

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Гимназия № 95»**

Рассмотрено на заседании МО учителей математики и информатики Протокол от <u>25.08.23</u> № <u>1</u> Председатель МО _____ М.В. Назарова	Согласовано на заседании МС МБОУ «Гимназия № 95» Протокол от <u>28.08.23</u> № <u>1</u> Председатель МС _____ И.Н. Масливская	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия № 95» Приказ от <u>28.08.23</u> № 165 _____ О.В. Филиппова
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования среднее общее

Класс 11

Количество часов **170**

Программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев/ Москва, «Русское слово», 2015 г.,

2023 г.

1.Пояснительная записка

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования;
3. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев/. Москва «Русское слово» 2014 г., допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательной организации.
4. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. 12-е издание/ Авт.-сост.: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2013

По календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год для 11-х классов предусмотрено 34 учебные недели, по учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение литературы отводится 5 часов в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 170 часов в год.

В связи с тем, что в 11-х классах уроки выпадают на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме в 11 «А» классе за 164 часа в год за счет уплотнения учебного материала, уменьшения часов на повторение.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела учебного предмета	Планируемые предметные результаты
1.	Введение	Предметные результаты состоят в следующем: в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств
2.	Русская литература начала XX века	
3.	И.А. Бунин	
4.	М. Горький	
5.	А.И. Куприн	
6.	Л.Н. Андреев	
7.	«Серебряный век» русской поэзии	
8.	Символизм и русские поэты-символисты	
9.	В.Я. Брюсов	
10.	К.Д. Бальмонт	
11.	А.А. Блок	
12.	Преодолевшие символизм	
13.	И.Ф. Анненский	
14.	Н.С. Гумилев	
15.	А.А. Ахматова	
16.	М.И. Цветаева	
17.	«Короли смеха» из	

	журнала «Сатирикон»	языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
18.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
19.	В.В. Маяковский	
20.	С.А. Есенин	2) в ценностно-ориентационной сфере:
21.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
22.	А.Н. Толстой	- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
23.	М.А. Шолохов	- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
24.	М.А. Булгаков	- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
25.	Б.Л. Пастернак	3) в коммуникативной сфере:
26.	А.П. Платонов	- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
27.	В.В. Набоков	- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
28.	Литература периода Великой Отечественной войны	- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
29.	А.Т. Твардовский	4) в эстетической сфере:
30.	Н.А.Заболоцкий	- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
31.	Литературный процесс 50 — 80-х годов	- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
32.	В.М. Шукшин	
33.	Н.М. Рубцов	
34.	В.П. Астафьев	
35.	В.Г. Распутин	
36.	А.И.Солженицын	
37.	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	
38.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	

3. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела, темы Содержание
1.	<p>Введение.</p> <p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.</p>
2.	<p>Русская литература начала XX века</p> <p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p>
3.	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.</p> <p>Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.</p>

	<p>Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>
4.	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.</p> <p>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.</p> <p>Повесть «Фома Гордеев».</p> <p>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p>Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».</p>
5.	<p>А.И. Куприн</p> <p>Повести «Олеся», «Поединок».</p> <p>Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.</p> <p>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества</p>

	<p>(«Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.</p> <p>Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p>
6.	<p>Л.Н. Андреев</p> <p>Рассказы «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p> <p>Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.</p> <p>Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».</p> <p>Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».</p>
7.	<p>«Серебряный век» русской поэзии</p> <p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>
8.	<p>Символизм и русские поэты-символисты</p>

	<p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).</p>
9.	<p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору.</p> <p>В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p>
10.	<p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору.</p> <p>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p> <p>Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.</p> <p>Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p>
11.	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>

	<p>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p>
12.	<p>Преодолевшие символизм</p> <p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>
13.	<p>И.Ф. Анненский</p> <p>Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.</p> <p>Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p>
14.	<p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p> <p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.</p> <p>Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».</p>

15.	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.</p> <p>Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».</p>
16.	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой;</p>

	<p>посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>
17.	<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</p> <p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.</p>
18.	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p> <p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).</p> <p>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</p> <p>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p> <p>Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>
19.	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с</p>

	<p>фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p> <p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».</p>
20.	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p>

	<p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p> <p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.</p> <p>Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».</p>
21.	<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p>Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p> <p>Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p>Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.</p>

	<p>Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p> <p>Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.</p> <p>Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.</p>
22.	<p>А.Н. Толстой</p> <p>Роман «Петр Первый».</p> <p>Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p> <p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».</p>
23.	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте</p>

	<p>произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).</p>
24.	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.</p> <p>Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p>Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p>Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>
25.	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p>

	<p>Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.</p> <p>Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».</p>
26.	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p> <p>Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).</p> <p>Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик», «Фро», повесть «Джан ».</p>
27.	<p>В.В. Набоков</p> <p>Роман «Машенька».</p> <p>Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации</p>

	<p>повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p> <p>Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.</p> <p>Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина».</p>
28.	<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).</p> <p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p>Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.</p>
29.	<p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p> <p>«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p>

	<p>Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.</p> <p>Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>
30.	<p>Н.А.Заболоцкий</p> <p>Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p> <p>Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.</p> <p>Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.</p> <p>Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».</p>
31.	<p>Литературный процесс 50 — 80-х годов</p> <p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</p> <p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).</p> <p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p>

	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p> <p>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</p> <p>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>
32.	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p>Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).</p> <p>Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».</p>
33.	<p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p>

	<p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p> <p>Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p>Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.</p>
34.	<p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.</p> <p>Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p> <p>Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.</p> <p>Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».</p>
35.	<p>В.Г. Распутин</p> <p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...»</p> <p>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.</p> <p>Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.</p> <p>Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать</p>

	Ивана», «Пожар».
36.	<p>А.И.Солженицын</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.</p> <p>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p> <p>Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>
37.	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</p> <p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p> <p>Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.</p> <p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p>

	Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.
38.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов на освоение темы
1,2.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века Р.К. Донские писатели в контексте эпохи и литературного процесса.	2
	Русская литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века.	22
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Мотивы и образы бунинской лирики. «Когда весь мир любил я...»	1
4.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
6.	Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1
7.	Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина ДОМ.	1
8.	М.Горький. Судьба и творчество. Р.К. Горький в Ростове. <i>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького.</i> «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1
9.	Композиция романтических рассказов.	1
10, 11.	Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».	2
12.	«На дне» - социально-философская драма М.Горького Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1
13.	Три правды в пьесе «На дне». проблема гуманизма.	1
14.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1
15,16.	А.Куприн. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	2
17.	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
18.	Мир армейских отношений в повести «Поединок»	1
19,20.	Л.Андреев. Своеобразие творческого метода Л.Андреева Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	2
21.	Рассказ «Жизнь Василия Фивийского».	1
22,23.	Рр. Сочинение по творчеству Куприна, Андреева	2
24.	Вн.чт. У литературной карты России. <i>Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П.</i>	1

	<i>Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</i>	
	Серебряный век	59
25.	Серебряный век. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1
26.	Русский символизм и его истоки. <i>Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев.</i>	1
27.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.	1
28.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Бальмонта.	1
29.	Своеобразие поэтического творчества А. Белого.	1
30.	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского.	1
31.	Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов	1
32,33.	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Р.К. Донские мотивы в творчестве А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	2
34.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1
35.	Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	1
36.	Тема Родины в лирике А.Блока.	1
37,38.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	2
39,40.	Рр. Сочинение по творчеству А.А. Блока. КЛ.	2
41,42.	Серебряный век. Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	2
43.	Рр. Тест по лирике Н. Гумилева.	1
44,45.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В. Хлебников. С. Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	2
46.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
47,48.	Рр. Сочинение по поэзии серебряного века.	2
49.	А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1
50.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	1
51.	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	1
52.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1
53.	Рр. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой.	1
54,55.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Р.К. Донские мотивы в поэзии М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2
56.	Тема Родины в творчестве Цветаевой.	1
57.	Рр. Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	1
58,59.	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	2
60.	М.М.Пришвин. Обзор творчества.	1
61.	М.Волошин. Обзор творчества.	1
62.	Лит. процесс 20 годов. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Р.К. Творчество поэтов-земляков: Н. Чеснокова, М. Налбандяна.	1
63,64.	Тема революции в произведениях писателей «новой волны».	2
65.	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	1
66,67.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова	2
68,69.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Р.К. Донские страницы биографии и творчества поэта. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Ранняя лирика	2

70.	Поэма «Облако в штанах». Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».	1
71.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
72.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Про это».	1
73.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1
74,75.	Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского, тест.	2
76,77.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм Природа родного края и образ Руси.	2
78.	Тема революции в поэзии Есенина.	1
79.	Анализ поэмы «Пугачёв».	1
80.	Мотивы поздней лирики.	1
81.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
82.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина.	1
83.	Рр. Написание сочинения по творчеству С. Есенина».	1
	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	40
84.	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
85.	Лирика 30-х годов.	1
86.	Поэзия О. Мандельштама.	1
87.	«Парижская нота» русской поэзии 30-х г. г.	1
88.	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя. Р.К. Донские страницы творчества А.Н. Толстого.	1
89.	Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа.	1
90.	Противники и соратники Петра в романе.	1
91.	Народ и власть в романе «Пётр Первый».	1
92.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Р.К. Дон в жизни и творчестве М.А. Шолохова.	1
93.	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
94,95.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	2
96.	Революция и гражданская война в изображении М.А. Шолохова.	1
97.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
98.	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова.	1
99.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
100.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1
101.	Вн.чт. У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, АА. Прокофьева.	1
102.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1
103.	Обзор романа «Белая гвардия».	1
104.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1
105.	Библейские мотивы в романе.	1
106.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1
107.	Тема любви и творчества в романе.	1
108.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова.	1
109,110.	Пастернак Б.Л. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2
111,112.	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	2
113.	Рр. Письменная работа по творчеству Пастернака.	1
114.	Платонов А. Самобытность художественного мира А. Платонова. Очерк жизни и	1

	творчества писателя.	
115.	Рассказ «Сокровенный человек».	1
116,117.	Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести.	2
118.	Рр. Письменная работа по творчеству А. Платонова.	1
119,120.	В. Набоков Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Машенька».	2
121,122.	Рр. Анализ фрагмента романа.	2
	Литература периода Великой Отечественной войны	24
123.	Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика.	1
124,125.	Лирика военных лет.	2
126,127.	А.Т. Твардовский Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А. Твардовского.	2
128.	Поэма «По праву памяти».	1
129.	Тест по творчеству А.Т. Твардовского.	1
130.	Литературный процесс 50 – 80х гг.	1
131.	Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Некрасова, В. Кондратьева и др. писателей.	1
132.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий).	1
133.	Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика.	1
134.	Традиции русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского.	1
135.	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	1
	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х г. г. (обзор) В.М. Шукшин. Герои Шукшина.	1
136.	В.П. Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба». Человек и природа в книге В.П. Астафьева.	1
137.	В.П. Астафьев «Печальный детектив» (обзор).	1
138.	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы.	1
139.	В.Г. Распутин «Живи и помни».	1
140.	«Городская» проза в русской литературе 60-80-х г. г. (обзор) Ю. Трифонов «Обмен».	1
141,142.	Рр. Чтение и обсуждение докладов (рефератов) по нравственно-философской тематике.	2
143,144.	Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.	2
145.	Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики.	1
	Литературный процесс 50 — 80-х годов	8
146.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	1
147.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	1
148.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1
149,150.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2
151,152.	Рр. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	2
153.	У литературной карты России.	1
	Новейшая русская литература.	8
154.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х г. г.	1
155.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1
156.	Поэзия и проза с модернистской доминантой.	1
157.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Основные темы лирики.	1

158.	Современная литературная ситуация.	1
159.	Итоговое тестирование.	1
160.	Зарубежная литература. Обзор.	1
161.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	9
162.	Значение литературы в становлении личности.	1
163.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
164.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
165.	Итоговое обобщение и повторение.	1
166	Итоговое обобщение и повторение.	1
167	Итоговое обобщение и повторение.	1
168	Итоговое обобщение и повторение.	1
168	Итоговое обобщение и повторение.	1
170	Подведение итогов.	1